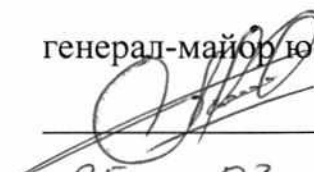


Следственный комитет Российской Федерации
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ А.Я. СУХАРЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального государственного
казенного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская академия Следственного
комитета Российской Федерации
имени А.Я. Сухарева»

генерал-майор юстиции


А.А. Бессонов

« 25 » 03 2025 г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

по специальности
40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности
(квалификация «юрист»)
специализация: уголовно-правовая

форма обучения – очная

Москва 2025

Программа дополнительного вступительного испытания по дисциплине «русский язык», проводимого Московской академией Следственного комитета имени А.Я. Сухарева самостоятельно, предназначена для лиц, поступающих на обучение по специальности 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности в 2025 году.

Программу дополнительного вступительного испытания по дисциплине «русский язык» подготовил заведующий кафедрой русского и иностранных языков факультета подготовки следователей Московской академии Следственного комитета имени А.Я. Сухарева, доктор филологических наук, доцент А.Н. Долгенов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Следственного комитета Российской Федерации от 07.06.2023 № 64 «Об утверждении порядка и условий приема в федеральные государственные организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования – программам специалитета и программам магистратуры и находящиеся в ведении Следственного комитета Российской Федерации», а также типовой программы дополнительного вступительного испытания по дисциплине «русский язык», проводимого образовательными организациями высшего образования Следственного комитета Российской Федерации самостоятельно, рекомендованной письмом отдела организации образовательной деятельности Следственного комитета Российской Федерации от 27.02.2025 № 115-13181-25.

В целях оценки готовности поступающего к получению профессии следователя на дополнительном вступительном испытании по дисциплине «русский язык» он должен продемонстрировать:

- навыки создания связного письменного речевого высказывания в жанре сочинения-рассуждения в соответствии с одной из предложенных тем;

- способность к раскрытию выбранной темы с опорой на читательский опыт (с использованием произведений русской литературы, изученных при освоении образовательной программы основного общего образования и образовательной программы среднего общего образования, знание истории России и современного социокультурного контекста, собственный жизненный опыт;

- умение формировать письменное речевое высказывание в соответствии с законами логики, орфографическими, пунктуационными, грамматическими, речевыми (лексическими и стилистическими) нормами современного русского литературного языка.

Дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Русский язык» проводится в письменной форме – сочинение.

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ

Поступающему предлагаются на выбор 4 темы, связанные с актуальными проблемами морально-нравственного, этического, общественно значимого характера, каждая из которых так или иначе соотносена с художественными произведениями, изученными в общеобразовательной организации: 1-я тема формулируется на материале произведений XIX в., 2-я тема – на материале произведений XX в., 3-я тема – на материале произведений по выбору поступающего, 4-я тема – на материале литературных и жизненных впечатлений (свободная).

При подготовке к сочинению необходимо ознакомиться с художественными

произведениями, включенными в список для обязательного чтения. Дополнительно поступающий может использовать в сочинении литературные произведения по собственному выбору. При раскрытии 4-й темы (свободной) поступающих должен использовать хотя бы одно литературное произведение, а также другие источники жизненных впечатлений (публицистика, историческая литература, кино, семейные воспоминания, личные наблюдения и т.п.).

Сочинение должно представлять собой развернутое рассуждение на выбранную тему. Формулировка темы сочинения не может подвергаться какой-либо корректировке. Объем сочинения составляет 3–4 страницы (около 400 слов). Если объем сочинения составляет менее 2 страниц, то работа получает оценку «0» (ноль) баллов как не соответствующая требованиям к объему сочинения.

Работа оценивается по следующим критериям:

- 1) степень раскрытия темы сочинения;
- 2) умение строить рассуждение с опорой на литературный материал;
- 3) владение навыками анализа художественного произведения;
- 4) аргументированность личностной позиции автора сочинения;
- 5) связность, логичность, композиционная стройность работы;
- 6) фактическая точность;
- 7) грамматическая правильность речи;
- 8) стилевое единство, ясность, точность выражения;
- 9) орфографическая правильность речи;
- 10) пунктуационная правильность речи.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительное вступительное испытание длится 4 астрономических часа (240 минут). Отсчет времени проведения вступительного испытания ведется с момента объявления тем сочинения. После объявления тем сочинения покидать экзаменационную аудиторию запрещается. В исключительных случаях (но не ранее чем через полтора часа после начала испытания) поступающему разрешается выход из аудитории на 2-3 минуты при обеспечении соответствующего контроля. Время выхода и входа в аудиторию фиксируется экзаменатором на нижнем поле первого листа черновика экзаменационной работы.

На вступительное испытание поступающий обязан принести с собой паспорт (иной документ, удостоверяющий личность), экзаменационный лист, несколько ручек с одинаковыми чернилами синего или фиолетового цвета. Писать чернилами другого цвета (черными, красными, зелеными и т.д.) запрещено. Нельзя пользоваться карандашом, маркером, корректором. При необходимости внести исправления поступающий аккуратно зачеркивает ошибочный, с его точки зрения, вариант и указывает другой той же ручкой. Письменная работа (в том числе черновые записи) выполняется строго на бумаге, выданной сотрудниками приемной комиссии.

Запрещается приносить на вступительное испытание и использовать

различного рода учебные пособия, справочную литературу, словари, методические указания, программы и любые другие материалы учебного, справочного, методического характера. Запрещается приносить на вступительное испытание и использовать любые электронные устройства. За нарушение порядка проведения вступительного испытания поступающий удаляется с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В этом случае в качестве результата испытания поступающему выставляется оценка «0» (ноль) баллов.

Работы, написанные не на выбранную тему (тема не раскрыта, материал не соответствует теме и т.п.), получают оценку «0» (ноль) баллов, независимо от соответствия другим критериям оценки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПОСТУПАЮЩИМ ПО РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Прежде чем начать работу над сочинением, следует внимательно изучить формулировку выбранной темы, определить круг вопросов, которые станут основой плана сочинения.

Следует также обратить внимание на то, что одним из важных критериев является наличие в тексте работы четкой, ясно сформулированной и аргументированной авторской позиции. Доказательство авторской позиции должно содержать не менее 3-х аргументов, основанных на материале одного или нескольких литературных произведений, изученных в средней школе, а также жизненных впечатлениях (при выборе свободной темы). Обращение к литературным произведениям должно быть оправданным и уместным. Выводы основываются на авторском анализе текста художественного произведения. При обращении к историческим, публицистическим и иным материалам необходимо особое внимание уделять фактической точности. При использовании автобиографических данных (в свободной теме) недопустимо указывать в тексте сочинения свою фамилию.

Рекомендуется разумно распределить время на экзамене: следите за тем, чтобы времени хватило на работу над черновиком и чистовым вариантом, а также на проверку сочинения.

При проверке черновика советуем обратить внимание на следующее:

- 1) раскрыта ли тема, содержится ли в сочинении ответ на поставленный в теме вопрос;
- 2) все ли аргументы на месте, присутствует ли «литературный» аргумент;
- 3) все ли формулировки являются точными и ясными, действительно ли вы выразили ту мысль, которую хотели;
- 4) нет ли в сочинении композиционных дефектов:
 - а) наличествуют ли необходимые композиционные части: вступление, основная часть, заключение,
 - б) есть ли логические переходы от одной части к другой,

в) соблюден ли принцип абзацного членения;

5) характеризуется ли текст работы стилистическим единством (нет ли слов и конструкций, нет ли неуместно использованных просторечных, разговорных, жаргонных элементов, а также канцеляризованных);

6) достаточно ли разнообразны использованные вами языковые средства, нет ли неоправданных повторов слов и конструкций;

7) нет ли ошибок в правописании и грамматике.

При итоговой проверке чистовика обратите внимание на то, не допущены ли ошибки при переписывании.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Человек и общество: социально-нравственные и этические проблемы.

Тема преступления и наказания: социальный и философский аспекты.

Проблема бюрократии и коррупции в жизни российского общества.

Проблема «лишнего» человека в литературе и действительности.

Тема семьи. Конфликт отцов и детей.

Гражданская позиция в современном обществе.

Тема Отечества и патриотизма.

Судьбы России: история и перспективы.

Русский национальный характер.

Человек и война. Тема подвига.

Вечные ценности на страницах литературных произведений.

Образ служителя закона в литературе.

Защитники Отечества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

«Слово о полку Игореве».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин». Лирика.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Лирика.

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов. Лирика.

Ф.И. Тютчев. Лирика.

А.Н. Островский. «Гроза».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Севастопольские рассказы».

А.П. Чехов. Рассказы.
 М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне».
 А.А. Блок. Лирика.
 С.А. Есенин. Лирика.
 А.А. Ахматова. Лирика.
 М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
 Литература о Великой Отечественной войне (произведения К. Симонова,
 А. Твардовского, Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Быкова, Б. Васильева и др.).
 Произведения современных авторов (по выбору поступающего).

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА

Максимальная оценка составляет 100 баллов.

Прошедшим испытание считается поступающий, набравший 40 и более баллов.

Поступающий, набравший от 0 до 39 баллов, исключается из дальнейшего конкурсного отбора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Критерий	Содержание критерия	Количество баллов
Степень раскрытия темы сочинения	Содержание сочинения полностью соответствует теме.	до 10
	Содержание в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения.	до 7
	В работе допущены существенные отклонения от темы.	до 4
	Работа не соответствует теме.	0
Умение строить рассуждение с опорой на литературный материал	При раскрытии темы поступающий опирается на литературный материал уверенно, демонстрируя понимание идейного содержания, образов героев, авторской позиции писателя.	до 10
	Поступающий недостаточно уверенно опирается на литературный материал / делает это неубедительно.	до 7
	В сочинении есть указания на писателей и литературные произведения, но их материал не используется в рассуждении.	до 4
	Сочинение написано без опоры на литературный материал / материал подобран неверно.	0

Владение навыками анализа художественного произведения	Поступающий в полной мере владеет навыками анализа художественного произведения.	до 10
	Поступающий в определенной степени владеет навыками анализа художественного произведения, но применяет их непоследовательно.	до 7
	Отсутствует анализ необходимых аспектов художественного мира произведения.	до 4
	Поступающий не владеет навыками анализа художественного произведения.	0
Аргументированность личностной позиции автора сочинения	Личная позиция поступающего убедительно аргументирована, в качестве доказательства он приводит не менее 3-х аргументов, основанных на литературном материале (при раскрытии «свободной» темы используется хотя бы один литературный аргумент).	до 10
	Личная позиция поступающего аргументирована, приведены 3 аргумента, но они не вполне убедительны.	до 7
	Личная позиция поступающего аргументирована недостаточно, но приведено менее 3-х аргументов.	до 4
	Личная позиция поступающего не аргументирована.	0
Связность, логичность, композиционная стройность	Сочинение характеризуется четкой структурой (вступление, основная часть, заключение), пропорциональным объемом частей. Содержание излагается последовательно, законы логики не нарушены.	до 10
	Имеются незначительные нарушения в структуре работы и в изложении мысли.	до 7
	Необходимые структурные части имеются, но их объем непропорционален. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения /1-2 логические ошибки.	до 4
	Необходимые структурные части отсутствуют, объем частей непропорционален. Нарушена последовательность изложения мысли во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущено более 2 логических ошибок	0
Грамматическая правильность речи	Грамматических ошибок нет.	до 10
	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	до 7
	Допущено не более 4 грамматических ошибок.	до 4
	Допущено 6 и более грамматических ошибок.	0
Фактическая точность	Фактические ошибки отсутствуют.	до 10
	Содержание в основном достоверно, но имеется не более 1 фактической ошибки.	до 7
	Работа достоверна в главном, но имеется не более 3 фактических ошибок.	до 4
	Содержание недостоверно. Допущено 4 и более фактических ошибок.	0

Стилевое единство, ясность, точность выражения мысли	Достигнуто стилистическое единство текста. Речевых ошибок нет.	до 10
	Работа в основном отличается стилистическим единством и/или допущено не более 3 речевых ошибок.	до 7
	Стиль работы не отличается единством и/или допущено не более 5 речевых ошибок.	до 4
	Нарушено стилистическое единство текста и/или допущено 6 и более речевых ошибок.	0
Орфографическая правильность речи	Допущено не более 1 орфографической ошибки.	до 10
	Допущено не более 3 орфографических ошибок.	до 7
	Допущено не более 5 орфографических ошибок.	до 4
	Допущено 6 и более орфографических ошибок.	0
Пунктуационная правильность речи	Допущено не более 2 пунктуационных ошибок.	до 10
	Допущено не более 4 пунктуационных ошибок.	до 7
	Допущено не более 6 пунктуационных ошибок.	до 4
	Допущено 7 и более пунктуационных ошибок.	0

Типичные ошибки в сочинениях:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- выработка неверной идеи сочинения;
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие выводов и обобщений;
- фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- грамматические ошибки;
- речевые (лексические и стилистические), орфографические, пунктуационные ошибки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 2008 (или более позднее издание).
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая

правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. М., 2004 (или более позднее издание).

3. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. СПб., 2005 (или более позднее издание).

4. Миловидова И. Все о вступительном сочинении: для поступающих в вузы. М., 2004 (или более позднее издание).

5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М., 2004 (или более позднее издание).

6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография и пунктуация. М., 2011 (или более позднее издание).

7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 2003 (или более позднее издание).